

LAS VOCES DE MI COMUNIDAD: CAFÉ DE LA ROSA

La Nueva Escuela Mexicana, los Planes y Programas de estudio y los Nuevos Libros de texto, colocan a la comunidad como el espacio social, cultural, político, productivo y simbólico en el que se inscribe la escuela, como el núcleo de las relaciones pedagógicas, así como de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

El objetivo principal es constituir un saber comunitario dinámico, reforzando la enseñanza de la lengua oral y la lengua escrita, sin dejar atrás diversos lenguajes que implican la producción y/o el empleo de imágenes, sonidos, explorando formas de organización y procesos para satisfacer necesidades e intereses de su comunidad y reconocer el patrimonio cultural.

Mediante la composición, creación, e inspiración artística, los alumnos exploraran, experimentan y producen creaciones individuales o colectivas que entrelacen la comunidad en la que se desenvuelven para que reconozcan, comprendan y usen la diversidad de formas de comunicación y expresión, donde relacionan manifestaciones artísticas y culturales a través de sistemas lingüísticos, visuales, gestuales, espaciales y aurales o sonoros.

María Sanjuanita Pérez Rincón

Docente

Escuela Primaria Miguel Hidalgo

Nuevo Padilla, Tamaulipas

Ubiquemos la Buena Práctica

Categoría: Participación de las familias y la comunidad para formar el arcoíris del trabajo en equipo

Nivel y modalidad educativa: Primaria

Grado escolar: 5°

Turno: Matutino

FINES PERSEGUIDOS

La importancia de palabra innovación no radica en donde la buscamos, si no en saber que es un concepto que ha llegado para quedarse en el campo de la educación y que se podría resumir como un proceso en el que a partir del cual el docente, pone en juego sus conocimientos teóricos, metodológicos, didácticos y técnicos con el fin de incidir en la transformación de uno o algunos de los componentes en la docencia.

Al inicio del ciclo escolar, se realizó un diagnóstico al grupo de 5° “A” de la Escuela Primaria Miguel Hidalgo de Nuevo Padilla, Tamaulipas, conformado por 25 alumnos, con edades que oscilan entre los 9 y 10 años. Se detectó que los alumnos desconocían algunos factores de su vida cotidiana, como lo son actividades, tradiciones, costumbres, comida, vivienda, entre otros, algo importante para reconocer el patrimonio natural y cultural, que las sociedades del pasado han dejado en el presente.

Uno de los principios en que se fundamenta la Nueva Escuela Mexicana es el Fomento de la Identidad con México, donde se fomente el amor a la Patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso con los valores plasmados en su Constitución Política.

Es por ello que se decide comenzar a trabajar de una forma innovadora, creativa y llamativa para que los alumnos pudieran contar con estrategias de trabajo donde se captara su atención y la de los padres de familia, piezas claves para el aprendizaje y también involucrando a las voces de la comunidad, dando inició así a la práctica educativa “Las voces de mi comunidad: Café de la Rosa”, que nace en el libro de texto gratuitos “Proyectos comunitarios” y que se adaptó a las necesidades de los alumnos y de la propia comunidad, pero sin perder su esencia.

El proyecto tuvo una vinculación con los campos formativos De lo Humano a lo comunitario, con transversalidad en el campo formativo de Lenguajes, mediante la planeación de las actividades diarias, donde se daba a conocer la metodología, ejes articuladores, contenidos, procesos de desarrollo de aprendizaje, intenciones didácticas, propósitos, secuencia didáctica y creando lazos con los padres de familia y niños al responder preguntas y aclarar dudas.

El **objetivo principal** de dicha práctica fue argumentar la pertinencia y vigencia de las ideas, conocimientos y prácticas culturales de su comunidad, para valorar sus beneficios en el bienestar común, generar sentido de comunidad y fortalezcan su sentido de pertenencia, apreciar la diversidad de identidades y reconozcan aspectos que comparten con otras personas al participar en la consecución de logros, la apropiación de valores y el diseño de proyectos para el beneficio colectivo. Así mismo que reconozcan a los miembros de la comunidad como parte fundamental de la escuela, y como ex alumnos de ella.

Nuestro querido México tiene diversas manifestaciones artísticas desde el norte, centro y sur, contamos con cultura y fiesta, que encontramos en nuestro patrimonio cultural, representaciones artísticas, música, baile y composiciones literarias, es así como surge Las voces de mi comunidad: Café de la Rosa, donde por medio de juegos, entrevistas, pintura, baile, música, y gastronomía conocerán más acerca de su comunidad. Es así como los objetivos específicos de dicha práctica es que los alumnos:

- Amplíen el panorama artístico e histórico a través de las diferentes representaciones artísticas.
- Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito.
- Identifiquen y reconozcan a los miembros y personas influyentes de la comunidad y de la escuela.
- Conozcan la historia y experiencias de vida de los miembros de la comunidad a través del uso de la entrevista.
- Involucrar a la comunidad en el rescate de costumbres y tradiciones de la comunidad y de la escuela.
- Desarrollar habilidades de investigación y comunicación.
- Rescatar la memoria gráfica y tangible de la escuela primaria con ayuda de la comunidad.

PUNTOS CLAVE DE LA PRÁCTICA

Esta práctica educativa surge del diagnóstico inicial que se le hizo a los alumnos del grupo de 5°A, donde existía una falta de dominio en campos formativos de lenguajes, ética naturaleza y sociedades,

así como de lo humano y lo comunitario, así como poco conocimiento de su comunidad y sus habitantes, careciendo de pertinencia y conciencia histórica por ella.

La idea de esta práctica educativa surge en la necesidad de que los alumnos reconocieran el valor que tiene su comunidad y escuela dentro de nuestro estado y país, al escuchar relatos de las diferentes personas que habitan en la entidad, así como también formar una transversalidad de contenidos donde hicieran actividades referentes a lenguajes, utilizando las artes, mientras conocían parte de la historia de la comunidad y de la escuela, de una forma innovador y divertida para ellos.

Es importante mencionar que se busca formar y fomentar uno de los principios en que se fundamenta la Nueva Escuela Mexicana, el Fomento de la Identidad con México, el amor a la Patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso con los valores plasmados en su Constitución Política, buscando una forma de motivación para que los alumnos se apropien de conocimientos realmente importantes, dejando atrás la memorización de nombres, fechas para aprobar un examen, sino que aprendan a redactar, escribir, cuestionar, identificar, reconocer, expresar y a opinar sobre los hechos históricos de su comunidad y escuela, así como de los integrantes de ella, sintiéndose parte de una comunidad.

El enfoque que se utilizó en esta práctica es de corte cualitativo, ya que conduce a un análisis interpretativo, como fin a la comprensión de los sucesos diarios, así como el significado que le dan las personas a los fenómenos desde sus propias creencias, valores y reflexiones.

Es por ello por lo que este proyecto se desarrolló en dos fases: la diagnóstica y la de intervención.

FASE DIAGNOSTICA:

La primera actividad fue hacer una **lista de personas de la comunidad** que los alumnos consideraran “famosos” o “populares” por sus aportes a nuestra entidad, escribiendo a que se dedicaban, se realizó una lluvia de ideas, donde los educandos reflexionaron el porqué de los personajes escritos y concretizarán el valor que tienen cada uno en la comunidad.

FASE DE INTERVENCIÓN:

Posteriormente se organizó una **visita guiada (Anexo 1)** por el director de cultura a la presidencia municipal, a la plaza principal, kiosco e iglesia, ya que nuestra escuela se encuentra a escasos metros de estos patrimonios culturales, donde apreciaron belleza arquitectónica, murales, huellas del pasado en algunas esculturas, y tuvieron una amena plática llena de historia con la presidenta del DIF municipal en el kiosco principal.

En la estrategia “**Pasaporte Escolar Padilla**” (Anexo 2), a cada estudiante se les dio una serie de pistas que tendría que adivinar y que los llevaría a diferentes lugares de la comunidad, iniciando por la escuela, presidencia, puestos de comida, panadería, tiendas locales etc. Al descubrir el lugar tendría que ir y asegurarse que la persona encargada les diera un sticker y les firmara o sellara en su respectivo apartado, de esta forma recibirán una pista más que los llevaría al siguiente lugar y así sucesivamente.

Esta actividad ayudo a conocer un poco más a las personas y lugares de nuestra comunidad, a realizar relaciones intrapersonales con la gente que muy pocas veces interactuamos de otra forma, conocer un poco de su trabajo y de pasar una tarde divertida, conociendo y disfrutando del pueblo junto con sus padres.

Otra actividad es **“Café de la Rosa” (Anexo 3)** donde simulando una cafetería de verdad, los alumnos junto con su maestra invitaron a diversas personas de la comunidad que tenían anotadas en la lista principal para realizar una entrevista, acerca de su vida en el pueblo, en algunos casos las anécdotas que tuvieron al cambiarse de Viejo Padilla a Nuevo Padilla, después de la inundación por la Presa Vicente Guerrero, así como cuestionamientos de su niñez, cambios y permanencias del pueblo, y de su trabajo actualmente.

Se tuvieron como invitados a diferentes personalidades de la comunidad, algunos de los invitados fueron: La presidenta del DIF municipal, maestros, vendedores de elotes y de tacos, floristas, una persona que se dedica al perifoneo por las calles del municipio, etc.

En la actividad **“CreArte e InspirarArte”(Anexo 5)**, los alumnos dieron muestra de su creatividad al dibujar y pintar diversos lugares reconocidos como patrimonio cultural de la comunidad, ya sea natural, tangible o intangible, con diversas técnicas de arte como: puntualísimo, gises, pintura acrílica, rasgado, papel crepe, etc., también realizaron una **“Pizzabook histórica” (Anexo 4)** donde a través de la estructura de una pizza anotaron diferentes datos importantes de la comunidad haciendo uso de su creatividad e imaginación.

Finalmente, para concluir dicha práctica se realizó una muestra gastronómica y cultural, titulada **“Con sabor Padillense” (Anexo 5)** donde se pudieron apreciar los trabajos de los alumnos y disfrutar de la comida típica de la región, que fue llevada por los alumnos con ayuda de los padres de familia, donde se pudo explicar el proyecto y reflexionar de lo aprendido, aquí estuvieron invitados autoridades educativas, así como miembros de la comunidad y padres de la familia.

Dando continuidad a este proyecto este ciclo con un nuevo grupo de 5° se realizaron las mismas actividades dando un seguimiento a este proyecto, pero ahora se implementó una nueva estrategia llamada **“Memorabilia: honor por nuestra historia” (Anexo 6 y 7)**, la cual partió de una convocatoria por parte del Estado de Tamaulipas, para rescatar la memoria gráfica de las escuelas primarias, involucrando a los miembros de la comunidad.

Al ya tener un acercamiento con los diversos miembros de la comunidad, los alumnos siguieron entrevistando a diferentes personas de la comunidad pero esta vez más enfocados a maestros y directivos que pasaron por las aulas, pero que son originarios del pueblo o en su caso que se establecieron ahí hace tiempo, pero conocen tanto la historia de la comunidad como de la escuela, rescatando información, para posteriormente crear líneas del tiempo, biografías, e infografías, de la historia de la Escuela Primaria Miguel Hidalgo del municipio de Padilla.

Como producto final se tuvo una representación de los diversos exdirectores que ha tenido la escuela, siendo **estatuas vivientes (Anexo 8)** que al tocarles la mano (sticker) decían una pequeña reseña de su personaje (director), posteriormente se realizó una muestra fotográfica y de objetos históricos que la escuela ha tenido a lo largo de los años y que la comunidad presto para su exhibición, así como una muestra gastronómica de lo que se consume en el municipio. En estas actividades se vieron

involucrados maestros, padres de familia y toda la comunidad Padillense que ayudo y se involucró de lleno al proyecto aportando información, fotografías y anécdotas.

Para realizar el seguimiento y registro de la información de estas estrategias se llevó a cabo el uso de las notas de campo, las cuales fueron fundamentales para hacer registros de hechos importantes que pasaron durante la intervención de la práctica y lograr una retroalimentación de lo que se hacía con el fin de modificar, adecuar e integrar los elementos que fueran necesarios para que se llevara a cabo de una forma adecuada y exitosa. Además, se utilizó la observación como técnica de recogida de datos, lo que permitió tener más información y fidelidad acerca de lo que ocurrió en la intervención.

Todo lo anterior ayudo a registrar las áreas de oportunidad, logros y avances que los alumnos fueron presentando en la ejecución de las actividades, tomando en cuenta la participación de cada uno de los sujetos involucrados.

Para la evaluación de cada una de las estrategias se utilizaron listas de verificación y rúbricas de evaluación, con el fin de registrar y obtener resultados de las estrategias de intervención aplicadas en el grupo de 5° “A”.

En consecuencia, se logró describir y analizar las experiencias de los alumnos, para detectar áreas de oportunidad y fortalezas, y con base a ello realizar y aplicar estrategias para obtener una clase interesante, innovadora y motivante para que los alumnos aprendan de su pasado, presente y puedan tener una visión de su futuro. Así mismo que se tuvieran un sentido de pertinencia hacia su escuela y comunidad.

PRINCIPALES CAMBIOS OBSERVADOS

La práctica “Las voces de mi comunidad: Café de la Rosa” surge como atención a todo el grupo de quinto grado, ya que, gracias al uso de bitácora, y notas de campo, así como el examen diagnóstico, que arrojaron estadísticas en las que los alumnos tenían poco interés y concomimiento sobre datos históricos tanto del país como de la comunidad, confundiendo estos entre sí, así como poca habilidad para redactar textos o preguntas, así como el manejo y análisis de información. Todo lo anterior debido a que siempre se les dio prioridad a otros campos formativos y no se realizaban transversalidades entre ellos para así tener mejores resultados.

Dicha práctica consiste no solo generar conocimientos de la historia del pueblo, sino que crear lazos con los padres de familia, y la comunidad, trabajando de forma colectiva para lograr los procesos de desarrollo de aprendizaje, propósitos, en las actividades planeadas, de igual forma la realización de una retroalimentación al final del día.

El proyecto las “Las voces de mi comunidad: Café de la Rosa”, tiene origen en los libros de texto gratuito de la Nueva Escuela Mexicana, en específico en el campo formativo De lo Humano a lo Comunitario, pero con una vinculación con los campos de Lenguajes y Ética, Naturaleza y Sociedades, con el propósito de que el aprendizaje fuera más contextualizado, divertido e innovador, pero siempre atendiendo las demandas y necesidades del grupo.

Es de esta forma que, empleado los diferentes campos formativos anteriormente, surge “Las voces de mi comunidad: Café de la Rosa”, en el que se acercan más a la historia que guarda su comunidad, con

fuentes orales y escritas, trabajando con la entrevista como primera estrategia activa, pero también con la ubicación de lugares, croquis, líneas del tiempo, infografías, todo esto con toque artístico en el que se vieron involucrados diferentes lenguajes artísticos, como la pintura, el teatro, la música, logrando cambios significativos en sus aprendizajes.

En esta práctica educativa se vieron involucrados los estudiantes de 5° “A” al contar con una participación, entusiasta por parte de cada uno de ellos, logrando que gracias a ello se involucraran los padres de familia, e incluso conocidos de ellos dentro de la comunidad, quienes nos ayudaron a contactar a las personas indicadas para poder entrevistar.

Los alumnos fueron los protagonistas al proponer a los personajes famosos y/o populares de la comunidad, pero también los padres tuvieron un gran involucramiento en las actividades de índole gastronómico, así mismo para realizar los vestuarios y accesorios de los educandos, ayudarlos a seguir con sus actividades de lectura e investigación en casa y motivarlos constantemente para poder lograr los objetivos propuestos.

Es importante mencionar que en este proyecto se estuvo muy de cerca con la comunidad para apoyarnos en las historias, aventuras, anécdotas que nos tenían que contar de la comunidad y de la escuela, así como que se realizó una convocatoria abierta para participar en el préstamo de fotografías u objetos que ayudaran a rescatar la historia de nuestra escuela primaria, teniendo un gran éxito ya que muchas personas que estudiaron, trabajaron o formaron parte como padres de familia de la escuela, atendieron el llamado y nos llevaron sus recuerdos para ser exhibidos en la muestra fotográfica.

La maestra de grupo participo activamente, como responsable del proyecto, siendo guía en cada una de las actividades y como facilitadora de algunos materiales que se pudieran utilizar, fomentando un clima empatía, compañerismo, convivencia, patriotismo, convivencia, amistad, y aprecio por la comunidad, en la creación de cada una de las actividades y estrategias que los educandos realizaban.

La directora de la escuela tuvo presente en el proyecto, facilitándonos la salida de la institución, así como para prestarnos mobiliario de esta, que era necesario para llevar a cabo algunas actividades. Además, tuvo intervenciones de motivación con los educandos y con la docente, fungió como facilitadora para algunos datos o contactar personas que nos pudieran ayudar en nuestras preguntas o dudas, así mismo se vio involucrada junto la subdirectora en la actividad “Pasaporte escolar”, al ser la institución una de las paradas obligatorias de los estudiantes, las cuales firmaron y sellaron dicho pasaporte, haciéndose partícipes de la práctica.

Es importante mencionar que en la actividad “Memorabilia: honor por nuestra historia”, al ser una estrategia a nivel estatal por parte de la Secretaría de Educación de Tamaulipas, y que perseguía los mismos fines y objetivos del proyecto, se tomó la decisión de agregarla como una estrategia más al proyecto.

En dicha estrategia participaron como espectadores alumnos, maestros, directivos supervisora y autoridades educativas del estado, como nuestra Secretaria de Educación, así como el Presidente Municipal, dicha actividad mostraba una exposición fotográfica, combinada con un poco de lectura dramatizada y teatro, ya que los alumnos personificaron a ex directivos de la institución, así como mostraron trabajos realizados en clase, como líneas del tiempo, biografías, pizzabooks, infografías y

cuadernos de entrevistas, la cual fue llevada a cabo dentro de la institución educativa, donde además se dieron cita la comunidad Padillense, así como autoridades del municipio de Padilla.

En cada una de las diferentes etapas de la fase diagnóstica y de intervención, las estrategias fueron pieza fundamental para poder lograr los objetivos, ya que los alumnos se motivaban por la innovación y creatividad de cada una de ellas, más que algunas de ellas eran vistas como juegos didácticos, donde no solo aprendían, sino que también jugaban.

La estrategia fundamental y pieza clave del proyecto fue “Café de la Rosa”, que acercó a los estudiantes y a mí como docente a conocer a los miembros de la comunidad, sus historias, anécdotas, de su trabajo, de sus años como estudiante, de la historia del pueblo y de la escuela, darle la oportunidad a esas personas (la mayoría personas de la tercera edad) de expresarse y de revivir recuerdos de infancia, darles voz a los que hace muchos años no habíamos escuchado y sobretodo que los alumnos aprendieran de ellos, y utilizaran la entrevista, la cronología en líneas de tiempo, en la escenificación, una alternativa para aprender esos contenidos, y descubrir un aprendizaje innovador y creativo.

Los estudiantes encontraron en los entrevistados, personas con historias que contar que se convirtieron en personas famosas y populares del pueblo, y en los que más de uno se pudo identificar con alguno de ellos, así como recordar con fuentes orales y fotografías, la historia del lugar donde estudian, el contexto de aquella época, las condiciones y decisiones que se tomaron y el porqué de ellas, replanteándose el porqué de algunas situaciones, su forma de vivir, y las causas y consecuencias de algunas acciones y que repercuten en la comunidad y en la escuela.

Este proyecto germinó y una gran parte de él, fue mostrado en “Memorabilia: honor por nuestra historia”, que formó parte como estrategia, y que fue proyectada a nivel municipal y estatal, ya que cabe destacar que el municipio de Padilla y su escuela tienen una gran historia debido a la reubicación del poblado, tras la inundación que tuvo debido a la Presa Vicente Guerrero.

Se logró impactar a las autoridades educativas, como directivos, maestros, supervisores, padres de familia, alumnos, al presidente nuestro municipio que se hizo presente en la exposición fotográfica, así como a nuestra Secretaria de Educación de Tamaulipas, el Jefe de sector, ex maestros y ex directivos, ex intendentes, pero sobretodo gente de la comunidad, los cuales tuvieron a bien apreciar las producciones de los alumnos, sus vestuarios e interpretaciones, aportando elogios y felicitaciones que contribuyeron a que los alumnos se mostraran valorados por su trabajo, esfuerzo y dedicación, haciendo ver que todo su trabajo había valido la pena, al ser una muestra que tuvo un eco muy grande a nivel estatal, viviendo una experiencia fuera del aula donde los educandos demostrarían su trabajo, perdiendo el miedo a hablar en público.

Como docente responsable de esta práctica puedo describir que esta me aportó grandes experiencias ya que junto con mis alumnos vivimos una gran aventura en el tiempo, que nos trasladó a lugares, fechas y acontecimientos, a conocer personas que nunca imaginamos conocer, como si hubiéramos viajado en una gran máquina del tiempo.

En este hermoso recorrido, tuvimos oportunidad alumnos, maestros, padres de familia y comunidad en general, de volver al pasado para descubrir la historia de nuestra amada escuela y comunidad, generando a la vez una curiosidad entre chicos y grandes que se unieron para abrir su corazón a la nostalgia, a despertar emociones, recuerdos y anécdotas de los habitantes de la comunidad.

Así mismo pude reflexionar sobre la importancia de involucrar a la comunidad en nuestros proyectos, aprender de su mano, lo cual repercute de manera positiva en la vida diaria de los alumnos en las diversas actividades históricas, artísticas y culturales que los estudiantes viven en su vida escolar y social.

Esta práctica resulta exitosa ya que la comunidad se fue involucrando cada vez más, sintiéndose parte importante y fundamental del proyecto, ya que gracias a ellos se pudieron cumplir propósitos, objetivos y metas, además los alumnos aprendieron, disfrutaron, jugaron, tuvieron retos que superaron como el miedo a hablar en público, disfrazarse o interactuar con grandes cantidades de personas, permitiéndoles crear un clima de mayor confianza y desenvolvimiento escénico.

ENTRE COLEGAS: RECOMENDACIONES PARA HACER USO DE LA ESTRATEGIA O DE SUS COMPONENTES

Esta buena práctica se puede adecuar a las necesidades educativas y contexto en el que se ubique, en este caso dependerá de los propósitos que queramos lograr en nuestros alumnos, el enfoque que le demos y las variantes que de esta puedan surgir.

Uno de los grandes retos que se tuvo para implementar esta estrategia fue que no soy originaria del pueblo donde trabajo, así que algunos datos históricos los que tuve que investigar por mi parte en fuentes orales o escritas para poderme empaparme un poco más de su historia tanto del pasado como del presente.

Sugiero realizar una investigación previa del lugar donde trabajan, tratar de hacer una lista propia de las personas famosas o populares del pueblo, antes que los alumnos, para que se les pueda ayudar en la elección de estos, así mismo tener claros los aprendizajes que queremos que los alumnos consigan, en mi caso fue la redacción, ubicación de tiempo y espacio, así como reconocerse como parte de comunidad y generar sentimientos de patriotismo y empatía por el pasado.

Es importante siempre involucrar a los padres de familia y darles varias opciones en las que pueden participar, tratar que todos participen de una manera u otra, ya sea con poco o mucho, pero lo importante es que se sientan parte de la comunidad educativa, por ejemplo, en la asignación de platillos para la muestra gastronómica se les pidió un platillo, así que se les pregunto con qué podía apoyar, así cada uno pudo contribuir según sus posibilidades.

Por otra parte, sugiero realizar una calendarización de las entrevistas que se realizarán para así llevar un orden claro y preciso, es importante que las personas que se entrevisten realmente nos puedan dar información que nos ayude con el proyecto, por eso hay que tener una lista de quienes son las personas adecuadas a entrevistar.

En cuanto al “Pasaporte Padillense”, sugiero apoyarse mucho de los conocidos, amigos y familiares de los alumnos, para que ellos puedan ayudarlos en la visita de estos a los lugares simbólicos de la comunidad, para que la actividad no genere alguna molestia o intervención en los propietarios.

En cuanto a la estrategia “Memorabilia: honor por nuestra historia”, sugiero invitar e involucrar a la escuela y comunidad, enfocarse en lo que realmente se quiere que es recatar la historia de la escuela, tratar de escuchar a todas las personas y darles la oportunidad de expresar sus sentimientos, la

búsqueda de fotografías es muy tediosa y larga, para ello sugiero usar redes sociales para lanzar una convocatoria de búsqueda, si es que la escuela no cuenta con ello, como sugerencia una vez exhibida las fotografías es recomendable escanearlas para futuras actividades y que la escuela cuente con su archivo digital.

En el caso particular de mi proyecto y escuela, esta no contaba con muchas fotografías y los objetos que había en la institución carecían de un lugar adecuado para su resguardo, por lo que se le pidió a la comunidad de su ayuda, y se está trabajando en la preservación de las fotografías y objetos, con la construcción de un museo escolar.

REDES SOCIALES

Facebook: Mtra. Sanjuanita Pérez

YouTube: @msanjuanita

TikTok: @msanjuanita

Instagram: @msanjuanita