

## HISTORIAS CON VALORES

En el ámbito educativo, la comunicación es un proceso continuo e inevitable. Sin embargo, en el contexto de la escuela secundaria, esta interacción entre los adolescentes suele ser esporádica y carecer de un patrón adecuado en el intercambio de información. Factores como los distractores, las interrupciones y la falta de conocimiento sobre los temas tratados son comunes, lo que afecta la calidad de las conversaciones. Frente a este desafío, es fundamental que los estudiantes reconozcan la importancia de los espacios entre las palabras y aprendan a usar el silencio como un recurso comunicativo, conectando con las emociones y sentimientos que surgen durante la participación oral.

En este sentido, la técnica Kamishibai se presenta como una herramienta innovadora para fomentar la oralidad en los adolescentes. Esta técnica, que se basa en el "teatro de papel", utiliza tres lenguajes: imagen, palabra y narración, para crear un hecho escénico interactivo que permite a los estudiantes explorar su capacidad de comunicación de manera dinámica. A través de la narración de historias mientras se deslizan láminas con imágenes, el Kamishibai no solo invita a la escucha activa, sino que también enfatiza el uso del silencio, un elemento fundamental que genera un aura de incertidumbre en el espectador, estableciendo una conexión profunda entre el narrador y el público. Esta propuesta permite que los estudiantes no solo mejoren su expresión oral, sino que también experimenten una empatía compartida, integrando el mundo del cuento con la realidad y favoreciendo una comunicación más auténtica y reflexiva.

Para poner a prueba los estudiantes y trabajando bajo la modalidad de Aprendizaje Basado en Proyectos, y vinculando las disciplinas de Artes, Lengua Materna Español y Formación Cívica y Ética, las alumnas de la Escuela Secundaria Técnica No. 4, trabajaron la creación de varias historias para compartir con sus compañeras de grados inferiores, así como con alumnos de primaria y preescolar, haciendo uso de los medios digitales y con ello generar una comunidad educativa más amplia.

**Fátima Lozano Reyes**

*Docente*

*Escuela Secundaria Técnica No. 4*

*Huaquechula, Puebla*

### **Ubiquemos la Buena Práctica**

**Categoría:** Transversalidad y la unión de los colores de las asignaturas

**Nivel y modalidad educativa:** Secundaria

**Grado escolar:** 3°

**Turno:** Discontinuo (Internado)

### **FINES PERSEGUIDOS**

Actualmente trabajo en la Escuela Secundaria Técnica No. 4, "General Emiliano Zapata", la cual se ubica en el municipio de Huaquechula, Puebla, una particularidad de la institución es que tiene la modalidad de internado, por lo que las actividades son un poco diferentes a las de una secundaria regular. Por esa razón y por necesidades de la escuela, estoy a cargo de un grupo de 28 alumnas, específicamente del 3ro A, los días sábados en donde trabajamos actividades de lectura de comprensión y pensamiento

matemático, a este taller le denominamos “Círculo de lectura”, y son con quienes llevé a cabo esta actividad titulada Kamishibai.

Con base en el contexto anterior, me es importante retomar que al inicio de trabajar con el grupo, me percaté de que la mayoría de las estudiantes carecía de una expresión oral fluida, además de que les daba “vergüenza” participar en ciertas actividades que consistían compartir cuentos elaborados por ellas, narraciones, e incluso leer, específicamente cuando les proponía que lo hicieran frente a compañeras de otros grupos, debido a que no estaban acostumbradas a realizar ese tipo de actividades, por esa razón me di a la tarea de llevar a cabo esta actividad que en otras instituciones me había dado resultado, pues los estudiantes que lo realizaron adquieren mayor confianza en sus habilidades comunicativas.

Notando esta situación, me establecí dos propósitos: el primero fue fortalecer la expresión oral en las alumnas, mediante la utilización del lenguaje de manera teatral, fomentando la creatividad y la apreciación de textos narrativos y el segundo; aplicar la técnica Kamishibai como una actividad que permite la empatía, socialización y representación de una historia, así como la mejor organización de los elementos importantes de un cuento. Estos propósitos estuvieron pensados con el objetivo de que las estudiantes aprendan los conocimientos necesarios para poder desarrollar la competencia comunicativa, necesaria para el desenvolvimiento cotidiano en la sociedad.

Bajo la identificación de este hecho, es necesario perfeccionar la organización de las ideas que comúnmente las estudiantes expresan durante sus participaciones en el salón de clases, antes de poder escribir adecuadamente y leer comprendiendo la decodificación de la lengua; por ello es importante reconocer, que durante la exposición o la utilización de la expresión oral, es necesario organizar ideas generales y tener claro los conceptos claves que pueden ayudar a posteriormente desarrollar una idea, ya sea con el fin de compartir el conocimiento o de apelar a funciones comunicativas como la persuasión.

Aprendemos de forma mimética, según Cassany et al. (1994), la primera forma de comunicación es la pragmática, relacionada íntegramente con la expresión oral, debido a que cuando estamos en la adquisición de la lengua, su forma más básica es la fonética, la cual se refiere a los sonidos, por ejemplo, un bebé se comunica mediante el llanto, lo cual posteriormente se convertirá en el primer acercamiento con la competencia comunicativa, la prioridad de esta propuesta, fue retomar esta “competencia pragmática”, en el Círculo de Lectura, para darle un seguimiento al avance comunicativo de las estudiantes, mediante la participación de ellas y el compartir con otros su conocimiento.

De forma complementaria se trabajaron temas relacionados con la disciplina de Formación Cívica y Ética, haciendo énfasis en la práctica de los valores y la disciplina de Artes, al reconocer las técnicas de pintura para la elaboración de las láminas que conforman las historias, de esa manera, las alumnas pusieron en práctica los conocimientos adquiridos en sus diferentes clases.

Los objetivos específicos son:

- Fortalecer la expresión oral en las alumnas, mediante la utilización del lenguaje de manera teatral, fomentando la creatividad y la apreciación de textos narrativos.
- Informar a la comunidad escolar, mediante la utilización de narraciones cortas, acciones que fomenten el respeto a la diversidad y la toma de conciencia sobre las decisiones personales y

colectivas, bajo la difusión de temas como son: prevención de la violencia y el bullying, cuidado de la madre tierra, etc.

- Aplicar la técnica Kamishibai como una actividad que permite la empatía, socialización y representación de una historia, así como la mejor organización de los elementos importantes de un cuento.

### PUNTOS CLAVE DE LA PRÁCTICA

Las razones personales y profesionales que me llevaron a elegir este tema como eje central, son sencillas, la primera es que como docente es indispensable reconocer que los alumnos son personas a quienes les gusta aprender mediante la utilización de materiales nuevos y que en muchas ocasiones el propio maestro encapsula las tareas del día para que sean aburridas o que simplemente se relacionen forzosamente con la tradicional lectura del libro de texto y la escritura en la libreta.

Como profesional, he realizado la técnica japonesa Kamishibai y me he percatado de las complicaciones que tiene, de lo que se requiere para llevarla a cabo y principalmente de los beneficios que se pueden obtener, por ello estoy convencida de que, si el propio docente realiza la actividad primero antes que el alumno, tendrá mayor conocimiento de cómo se lleva a cabo y podrá orientar mejor a los estudiantes para no cometer los errores que comúnmente se tienen.

Para poder llevar a cabo la técnica es imprescindible tener láminas de cartulina u opalina de 38.5 cm por 27.2 cm, las cuales serán el instrumento primordial para la presentación.

El Butai que es el teatrillo de madera, puede ser también elaborado con cartón bajo las siguientes medidas tres láminas de cartón de 40 cm por 30 cm, dos tiras rectangulares de 40 cm de largo por 7 cm de ancho y una de 30 cm por 7 cm de ancho.

La organización de las láminas es importante, ya que existe una cara que solamente verá el público en donde se encuentra la imagen que externa algo interesante de la trama. La otra cara, está relacionada con lo sustancial para el narrador, pues ahí es donde se encuentra el guion narrativo, así como la imagen que los espectadores están observando en ese momento y con ello se puede conocer la secuencia de las imágenes, por otra parte, se visualiza la información acerca de las transiciones que guiarán al narrador a pasar las láminas el cual ayuda a que la historia pueda tener una repercusión favorable en el público.

Esta práctica ya la he llevado a cabo en diferentes momentos de mi vida, con grupos de diferentes contextos en los cuales ha sido muy bien recibida por mis alumnos, y debido a que específicamente me tocó llevar el “Círculo de lectura”, ha sido un motivo más para retomarlo, además de que me ha llamado la atención este espacio para compartir con otros maestros esta técnica y también puedan aplicarla para lograr un canje de historias y experiencias entre más alumnos, pues estoy convencida de que eso promueve el intercambio cultural y apertura el conocimiento.

Por otra parte, en el fundamento teórico puedo comentar que el pedagogo Vygotsky (1973), enfatiza la influencia de los contextos sociales y culturales en la apropiación del conocimiento y pone gran énfasis en el rol activo del maestro mientras que las actividades mentales de los estudiantes se desarrollan “naturalmente”, a través de varias rutas de descubrimientos: la construcción de

significados, los instrumentos para el desarrollo cognitivo y la zona de desarrollo próximo, esta última, se debe visualizar como el espacio que permite al estudiante convivir con otras personas lo que implica asumir que el intercambio grupal entre individuos de diferentes niveles al plantearse como situación de socialización, contribuye a favorecer el aprendizaje; en el caso de llevar a cabo el contar historias con valores, se realizaron con el objetivo de que los adolescentes pudieran expresar estos temas con compañeros de otros grupos, como parte de una actividad que reconoce que los alumnos pueden ser agentes de cambio y también son seres que se permiten analizar los conflictos que se pueden presentar en su vida cotidiana.

Los estudiantes necesitan un ambiente social en el que se comuniquen con otros para desarrollar estructuras mentales que les permitan construir un puente de aprendizaje utilizando sus conocimientos previos y los que van adquiriendo, siendo en la asignatura de Español, que, por medio de las prácticas sociales del lenguaje, hacen uso de sus competencias comunicativas y por último pueden solucionar los problemas que encuentran.

Hablar con corrección, con un tono adecuado, interpretar los sonidos acústicos organizados bajo una gramática que permite que un emisor pueda entender una idea, eso es lo que muchos reconocen como la expresión oral, sin embargo, es mucho más que eso, por esa razón y con el propósito de que se amplíe la información sobre lo que implica mantener una comunicación efectiva, se presentan los siguientes puntos.

“Mediante el lenguaje uno (el hablante emisor) dice a otro (el oyente o receptor) algo (el mensaje), sobre las cosas (los objetos reales o mentales a los que se hace referencia).” (Ávila, 2010, p. 61)

La comunicación humana, se basa primordialmente en dos actividades: hablar y escuchar. Para que el proceso comunicativo se logre, se deben de presentar elementos que la permitan, por ejemplo: el emisor, el receptor, el mensaje, el canal, el contexto y el propósito comunicativo. Esto es fundamental para poder entablar una transmisión adecuada de información.

Resumiendo; es “analizar *quién* (hablante) dice *qué* (mensaje) a *quién* (oyente), *dónde* (escenario), *de qué* (tema) hablan, y *cómo* (forma del discurso) lo dicen” (Ávila, 2010, p. 62).

Los textos literarios muestran en su redacción muchos espacios en blanco, debido a que, a diferencia de los informáticos, no dan una interpretación tangible de los hechos, sino que apelan a su intención de comunicar mediante la fantasía; por esta razón “Los lectores, deben unir todas las piezas en juego: la trama, los personajes y el lenguaje; tienen que llenar la información que falta para construir el sentido, haciendo interpretaciones congruentes con el texto y con sus conocimientos previos del mundo” (Kaufman, 1999, p. 43).

Partiendo de esta información, se puede encontrar que los textos narrativos en la técnica Kamishibai son indispensables, porque es específicamente la exposición de una historia la que permite el acercamiento emotivo con el público, no obstante, un componente importante en la técnica es el uso de la imagen, la cual es la representación de lo escrito en un guion, elaborado con el propósito de interrelacionar todos los elementos que se requieren para una presentación de esa categoría.

## PRINCIPALES CAMBIOS OBSERVADOS

La buena práctica “Historias con valores” ha sido implementada con éxito, tanto que no sólo se ha llevado la puesta en escena en la escuela secundaria, pues debido a que también trabajo en otra institución, específicamente en la Escuela Primaria “Colegio Basilio Vadillo”, ubicado en el municipio de San Pedro Cholula, Puebla, decidí hacer uso de los recursos digitales para exponer una grabación de video donde alumnas narraron sus historias, y fue tan bien aceptado por los estudiantes de 5to grado que ellos también decidieron participar haciendo sus propias historias, por lo que decidieron elaborar algunas para la exposición con padres de familia con el tema relacionado con “La madre tierra” el día 11 de abril del 2025, lo cual me ha generado gran alegría debido a que no sólo hubo interés por parte de los alumnos, por lo que hicieron sus compañeras de la escuela secundaria, sino que también quisieron implicarse en el trabajo y ser autores de sus propias historias.

Esta actividad, generó más confianza entre las alumnas a la hora de exponer y participar, pues en cada interpretación se iban turnando e idearon formas de solucionar los problemas que se iban presentando.

## ENTRE COLEGAS: RECOMENDACIONES PARA HACER USO DE LA ESTRATEGIA O DE SUS COMPONENTES

El realizar una técnica nueva a lo que estamos acostumbrados siempre va a implicar más atención, la primera recomendación es que puede verse como una actividad interdisciplinaria, pues en ella se involucró el conocimiento de las disciplinas de Lengua Materna Español, Artes y Formación Cívica y Ética, no obstante, esta técnica tiene un gran potencial para explorar más como la disciplina de Inglés, la cuál me hubiera gustado retomar, sin embargo por las condiciones y el horario (sabatino) en la que se llevó a cabo me fue un tanto complicado coordinar las actividades.

La principal recomendación también, es que el docente se involucre, a tal grado que sea él el primero que haga una presentación usando la técnica, en lo personal, siempre me agrada contarle historias a mis alumnos y he logrado que tengan interés en temas específicos, y el conocer cómo se lleva a cabo también ayuda a reconocer cuáles podrían ser las dificultades de su aplicación.

Algunas alumnas tuvieron dificultades durante la presentación relacionadas con “fallas técnicas” las cuales siempre se repiten cuando se inicia con esta actividad, en otras palabras, que en el momento de abrir el Butai, se les cerraba, o que cuando pasaban las láminas se tardaban más de lo debido porque llegaban a chocar con las que estaban dentro. Ellas, se dieron cuenta de que existen algunas situaciones que intervienen en la comunicación y que puede retrasar este proceso, no obstante, lo más importante fue ver cómo lo resolvían y de esta forma, las estudiantes compartieron con sus compañeras cómo fue que lograron solucionar los problemas que tuvieron.

Ahora bien, debido a que esta actividad la he llevado a cabo con otros grupos, el tener almacenadas historias ha ayudado a que puedan seguir ampliando su experiencia en la narración, practicando con más producciones de otros grupos, por lo que incluso se podría llegar a la recopilación de una pequeña biblioteca con historias de Kamishibai.



## REDES SOCIALES

Correo: [fatimaloreyes23@gmail.com](mailto:fatimaloreyes23@gmail.com)

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ávila, R. (2010). La comunicación lingüística y sus funciones. En Ávila, R., La lengua y los hablantes (pp. 61-70). México: Trillas.

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). Comprensión oral. En Cassany, D., Luna, M., & Sanza, G., *Enseñar lengua* (pp. 81-257). Barcelona: Graó.

Kaufman, A. M. (1999). Clasificación de los textos. En Kaufman, A. M, La escuela y los textos (pp. 40-45). Argentina: AIQUE.

Vygotsky, L. (1973). Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires: Lanturo.